

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
Протокол №1 от 28.08.2020 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3



Рабочая программа
по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для учащихся 4-го класса

Составитель: Нестерова Н. В. - учитель начальных классов

с.Б. Сорокино, 2020 год.

Планируемый результат освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученик научится:

создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, силуэт и др.;

работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углем, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т.д.);

различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;

создавать образы природы и человека в живописи и графике;

выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе – больше, дальше – меньше; загораживание; композиционный центр);

понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм; геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;

использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придания выразительности своей работе;

передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм; изображать объемные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

применять различные способы работы в объеме – вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для ее уточнения, создание изделия из частей;

использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

чувствовать выразительность объемной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;

понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

понимать выразительность формы и декоративно-прикладном искусстве;

использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;

понимать культурно-исторические особенности народного искусства;

понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Ученик получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях и мироздании разных народов мира;

активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
 работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
 воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
 переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
 работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
 участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
 выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
 проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.); использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Содержание учебного курса

Наименование разделов программы. Кол – во часов	Содержание программного материала
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (18 часов)	<p>Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».</p> <p>Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.</p> <p>Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.</p> <p>Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озерах, равнинах, реках, полях и др.</p> <p>Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.</p> <p>Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности.</p> <p>Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.</p> <p>Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p>Передача в творческих работах с помощью цвета определенного настроения с использованием нужной цветовой гаммы.</p>

<p>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</p>	<p>Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Размышление на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорите, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьер школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объемно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов</p>
<p>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (5 часов)</p>	<p>Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.</p>

Тематический план:

Содержание курса, количество часов	Тема уроков	Номер урока
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (18 часов)	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	1
	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	2
	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.	3

	Природные формы. Жостовский поднос.	4
	Природные формы. Хохломская роспись.	5
	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз, японского национального костюма.	6

	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	7
	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоры полотенца в технике «вышивка крестом».	8
	Национальная посуда. Натюрморт.	9

	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	10
	Головной убор сказочного персонажа.	11
	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные	12

	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки.	13
	Интерьер народного жилища.	14
	Украшение класса к Новому году.	15

	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	16
	Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	17
	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.	18
Развитие фантазии и воображения (11 часов)	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	19

	«Рябиновая гроздь на подоконнике».	20
	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	21
	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	22
	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	23

	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	24
	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	25
	Коллективная творческая работа «Базарный день».	26

	Мировое древо. Лист Мирового древа.	27
	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	28
	Художники	29

<p>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (5 часов)</p>	<p>Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.</p>	<p>30</p>
	<p>Диковинки. Дымковская игрушка.</p>	<p>31</p>
	<p>Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былинке.</p>	<p>32</p>

	<p>Подготовка художественного события на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».</p>	33
	<p>Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».</p>	34